

# Grupo abre turnê de Rei do Mundo

Rei do Mundo usa elementos circenses e musicais para encenar o texto do primeiro livro de Lucília Junqueira

Estreia será em 17 e 18 de agosto, em Sertãozinho, mas espetáculo vai percorrer mais onze cidades

O grupo ribeirão-pretano Fora do sério inicia nova turnê neste mês com o Rei do Mundo, espetáculo teatral voltado ao público de todas as idades. O projeto, contemplado com o Prêmio Procultura de Estímulo ao Circo, Dança e Teatro 2010, prevê apresentações em doze cidades: Ituverava, Miguelópolis, Ribeirão Preto, São Carlos, São Simão, Sertãozinho, Salto e São Paulo, além de Uberlândia e Araxá, em Minas Gerais, e Ponta Grossa e Londrina, no Paraná.

“O espetáculo repensa, de uma forma acessível às crianças, o que hoje em dia é praticamente lei. Tudo está à venda, basta uma boa oferta. A sedução capitalista passa pelas chantagens emocional e psicológica, além do conforto que o dinheiro pode proporcionar”, aponta a atriz e diretora do espetáculo, Miriam Fontana.

Em cada cidade visitada, serão realizadas duas apresentações: uma em palco convencional e outra em espaço alternativo, totalizando 24 espetáculos, com ingressos gratuitos em todas as sessões. Ao mostrar o trabalho em duas circunstâncias diferentes nas cidades visitadas, a equipe pretende apresentar a peça com a mesma qualidade de encenação, enriquecida pela troca com o público que cada espaço deve proporcionar.

“Por mais trabalhosa que seja a

apresentação fora do palco, existe um grande prazer de ir ao encontro do público e poder interferir no espaço cotidiano, transformando a visão do dia a dia num olhar artístico”, conclui Miriam.

O espetáculo é livre para todas as idades e indicado para crianças a partir de seis anos. A estreia será em Sertãozinho, em 17 de agosto para alunos da Escola Estadual Doutor Antônio Furlan Junior, e dia 18, às 16 horas, no Teatro Municipal (rua Washington Luiz, nº 1.131, centro, telefone 16 3942-4115), com entrada aberta ao público.

Os ingressos devem ser retirados com até uma hora de antecedência, na bilheteria.

Sobre Rei do Mundo – Rei do Mundo é o primeiro livro da escritora Lucília Junqueira. O texto foi adaptado pelo grupo utilizando elementos circenses e musicais para contar a emocionante história de Raimundo, uma criança, filho de colono de fazenda, que tem uma paixão tão grande pelos animais a ponto de querer estudar e tornar-se “médico de bicho”.

Um dia, voltando da escola, ele

tem um encontro que modifica sua vida: um circo. É deste circo que Raimundo ganha Trapézio, um cavalião tão frágil, mas que com seus cuidados sobrevive. Raimundo não imaginou o preço que pagaria por este presente. Hoje, um tempo em que o dinheiro é fator tão determinante em todas as decisões, questionar se qualquer

bem pode ser colocado à venda é uma discussão muito pertinente.

O grupo – O Fora do sério foi fundado em 1988 e está sediado em Ribeirão Preto desde 1991. Ficou conhecido por trabalhar sob a influência da Commedia Dell'Arte – linguagem que no Renascimento Italiano promoveu uma revolução no modo de representar, utilizando máscaras, acrobacias, dança, música,

malabarismo e forte interação com o espectador –, e introduziu, pela primeira vez na história do teatro, a mulher em cena. O grupo mes-

cla linguagens e cria experiências

em espaços variados: palco, teatro de arena, rua e lugares alternativos, buscando a expressão e a comunicação contemporânea.

Em seu currículo estão as montagens Arlecchino (1988), Aqui não, Pantaleão! (1989), A Chave e a Fechadura (1988 a 1994) Mistério Bufo (1992), A Commedia Dell'Arte (1992), O Asno (1994,

1999 e 2008), O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá (1995), Trapalhadas de Arlequim (1999), Helenica (1999), História de um Barquinho (1999 e 2002), O Casamento do Capitão Gagapau (2001), Onde Não Houver Um Inimigo Urge Criar Um (2002) e Auto da Barca do Inferno (2002).

Também produziu e encenou A Ilha do Dr. Moreau (2004), A Coisa Privada (2007), Rei do Mundo (2010) e Dom Casmurro (2011), além da realização do I e II Encontros Brasileiros de Teatro de Grupo, a edição da revista Máscara (1991/1993), a produção do documentário Viagem ao Mundo da Máscara (1997), exposições das máscaras confeccionadas em seu laboratório (2000/2001) e diversos cursos ministrados em várias cidades do Estado de São Paulo, além da participação em seminários e festivais nacionais e internacionais.

